

Gianfranco De Palos

# Giochi Intellettuali per adulti

# CATRAME



Gianfranco De Palos

# **Giochi Intellettuali per adulti**

# CATRAME



## **Giochi intellettuali per adulti**

Sono giochi intellettuali per adulti, le opere di Gianfranco De Palos.

Sulla preferenza per il telaio quadrato, cerchi e linee, in rosso e nero, con l'avvento minimo di altri colori, tra cui il bianco, si innesta la leggiadria dell'ironia. Forme fondamentali, fino al cerchio con la croce con i bracci arrotondati, presente in molte culture antiche, rivelano una gioia di vivere, non scalfita dalle possibili interpretazioni diverse: è il gioco delle forme primarie della pittura, arricchita da inserti di scultura messi in superficie.

Linee orizzontali, verticali, diagonali si dispongono a interrompere la campitura in catrame di colori forti, vivi, che ricordano altri giocosi artisti della storia dell'arte contemporanea, ma con una sigla assolutamente personale. Le pittosculture, con, ad esempio, l'innovativo elemento delle tendine, messe lì a velare/svelare, ma mai tirate a coprire il quadro, o la stoffa rettangolare a quadretti, testimoniano di una leggiadria che emerge nonostante il rigore formale, negli anni venuto a perfezionare l'arte di De Palos, che si è via via rarefatta.

I colori creano un effetto di bilanciata armonia, di compattezza stilistica.

Su tutti emerge, con la sua forza visiva, il rosso cui si aggiungono gli altri, come se la

## **Intellectual Games for adults**

*Intellectual games for adults; this is what the works of Gianfranco De Palos are.*

*With a preference for the square frame, circles and lines, in red and black, with a minimum addition of other colours, white among them the prettiness of irony is spliced. Forms of a fundamental type, down to the circle with a cross with rounded arms, to be found in many ancient cultures, reveal a joy of life that is not blemished by possible different interpretations; it is the play of the primary forms of painting, enriched with inclusions of sculpture placed at the surface.*

*Horizontal, vertical and diagonal lines are set out to break up the lines of background in tar of bright, lively colours that recall other playful artists over the history of contemporary art, but with a signature that is absolutely personal. Paint sculpture, with for example the element of innovation of curtains set there to veil/unveil, but never drawn to cover the picture, or the rectangular check cloth, which bear witness to a prettiness that comes forth notwithstanding the formal rigour, which over the years came to perfect the art of De Palos, and that become ever more rarefied.*

*The colours create an effect of harmonious balance, stylistic compactness. Over everything red stands out with its visual force,*

gioia avesse origine in un incubo spazzato via. La gravità e la grazia, per citare un titolo di Simone Weil, coesistono e si bilanciano. Kandinsky da giovane, la forza di un Klein nel rispetto delle campiture di colore poi, o persino, nel segno lirico e in tutt'altro modus operandi Novelli, precedono, nella cultura che diventa arte propria, queste opere.

I titoli di De Palos sono sempre evocativi: catrame farebbe pensare agli incidenti sulle strade, ma si rivela, nell'insieme, questa, una falsa pista, uno svarione.

Il segno idiolettico dell'artista è sempre un elemento che alleggerisce la pesantezza del fare, come le trine a griglia, le tendine, le linee colorate. De Palos è un'eccezione felice nel mortifero panorama gestuale dell'arte contemporanea. Il doppio movimento dalla scintilla dell'ispirazione, che pervade l'insieme dei manufatti, alla pesantezza del fare dà un risultato felice e leggero. Così, in questi giochi intellettuali per adulti su tutto spicca la gioia di vivere di un artista felice che esercita il suo singolare talento in un rigore formale. Le antecedenti radici optical e costruttiviste si disfanno in lievi e liriche e quindi ironiche variazioni.

Pierangela Rossi

*to which others are added as if the joy originated in a nightmare swept away. Gravity and grace, to cite the title by Simone Weil, coexist and balance each other. The young Kandinsky, the force of Klein keeping with the background of colour and then, or even, in the lyrical and Novelli in a completely different modus operandi lead in a culture that becomes own art, these works.*

*The titles of De Palos are always evocative: tar would lead one to think of road accidents, but this reveals itself to be, taken all together, a red-herring, a blunder.*

*The idiolect sign of the artist is at all times something that lightens the heaviness of doing, like the lattice lace-work, the curtains and coloured lines. De Palos is a fortunate exception in the mortifying panorama of the gesture of contemporary art. The dual movement from the spark of inspiration and which pervades the entirety of the artefacts, to the heaviness of doing, brings about a result that is happy and light.*

*In this manner, in these intellectual games for adults over everything breaks through the joy of living of an artist who is happy and who exercises his special talent within a formal rigour. The previous optical and constructivist roots are unmade in light and lyrical, and thus ironic, variations.*

*Pierangela Rossi*

## **Gianfranco De Palos: Catrame**

Quella di Gianfranco De Palos è un'arte di sintesi. Sintesi di tradizioni e dominante compositiva ed una trasposizione anche contrappuntistica di materie e materiali in un bilanciamento fra pittura e scultura, fra bidimensionalità e bassorilievo ed opere-oggetto.

Materia, forma, colore, segno dialogano liberamente e con levità giostrandosi un primato visivo ad assetti variabili e dai contrasti elementari ma forti. In ciò sta anche la sintesi di tradizione dalla materialità dell'informale in cui il catrame ha una lunga permanenza "timbrica", al rigore astratto-geometrico del rapporto colore-forma che buca la bidimensionalità del supporto per farsi fatto plastico, danza di segni e valori cromatico-tattili ed in seguito larghe campiture di colori piatti e forti e saturi, principalmente due a forte risonanza vitale il nero e il rosso, cui può aggiungersene un terzo, e via così a partizioni sempre più piccole, secondo ben precisi temperamenti cromatici e modularità. Vi è poi un'idea di centralità della visione con spinte centripete e centrifughe od un'idea di simmetria per diagonalità, e non solo a livello compositivo, ma anche nell'uso di figure mediatrici, figure geometriche stabili: cerchio, triangolo, rettangoli.

Tutto ciò converge in un'idea di eccesso temperato con l'inserzione di elementi allo-

## **Gianfranco De Palos: Tar**

*The art of Gianfranco De Palos is one art of synthesis. A synthesis of traditions and compositional dominant and a transposition even in counterpoint of subjects and materials in a balance between painting and sculpture, between two dimensions and the bass relief and works-object.*

*Subjects, form colour and sign hold a dialogue freely and lightly weaving around a visual primacy into variable arrangements with contracts that are elementary but forceful. Herein too lies the synthesis of a tradition of immaterial informality where tar has a lengthy stay in "timbre", the abstract-geometrical rigour of the relationship between colour and form which perforates the two dimensional nature of the support so as to become something that is plastic, a dance of chromo-tactile signs and values and then wide backgrounds with colours that are flat, strong and saturated, mainly two that have strong vital resonance with each other, black and red, and to which a third may be added, and so on through partitions that are ever smaller following a very precise chromatic and modular tempering. There is too the idea of centrality of vision with centripetal and centrifugal thrusts or an idea of symmetry through the diagonal, and not only on a compositional level, but also in the use of mediating figures, stable geometric figures: circle, tri-*

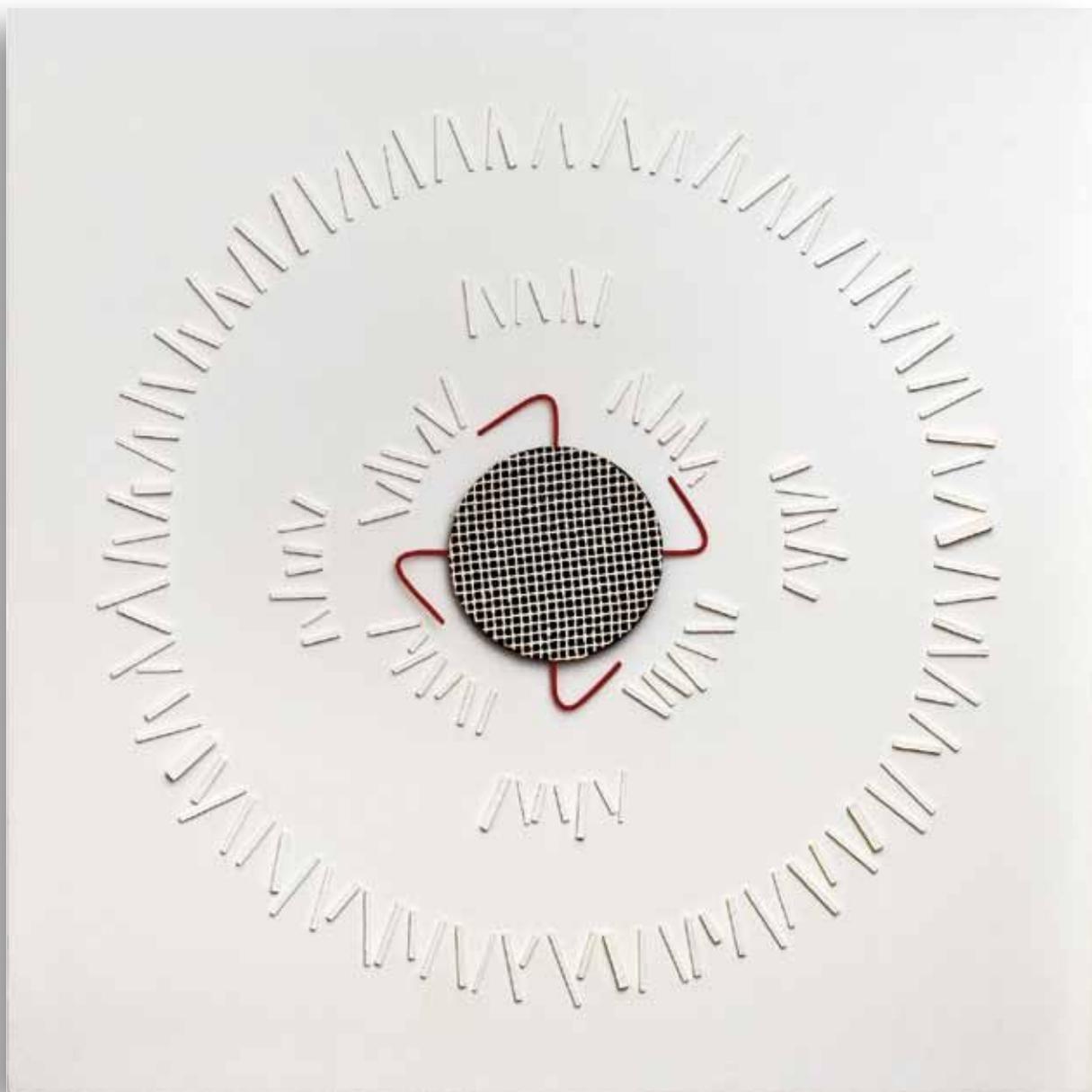
tropi come maglie, reti, plastiche, legnetti, di lontana ascendenza "araldica", eredità della tapisserie surrealista e dal merzbild dadaista. Il "senso musicale" della composizione che tutto sottomette - non solo per la sintassi, ma anche per misura e ritmo - dà un risultato di pulizia formale ed di consonanza e forse anche di sublimazione emotiva dove i rossi i neri intensi potrebbero indulgere altrove. In questa ars combinatoria e traspositiva è l'ideapercezione che fa da padrone lasciando in secondo ordine istanze ulteriori sia narrative sia simboliche, ed ogni richiamo a retro-mondi.

Amedeo Anelli

*angle, rectangles. All this converges upon an idea of excess tempered with the inclusion of allotrope elements such as grids, networks, plastics, wood splinters, with a long "heraldic" line, an inheritance from surrealist wall paper and Dadaist merzbild. The "musical sense" of the composition which submits everything - not only by syntax but also by pace and rhythm - gives a result that if formally clean and harmonious and perhaps even of emotional sublimation where deep reds and blacks lead to indulge elsewhere. In this ars combinatoria and transposition there is an idea-perception that commands leaving in second place further narrative and symbolic seeking, and any recalling of retro-mondi.*

Amedeo Anelli

**Opere scelte**  
*collezione 2011 - 2014*



CATRAME - Legno MDF+midollino di bambù+catramina+gomma+fluorescente - cm 100x100x1,5 - anno 2011



CATRAME - Legno di MDF+legno multistrato+midollino di bambù+ossido di ferro - cm 100x100x1,5 - anno 2012



CATRAMÈ - Legno di MDF+Legno multistrato+ossido di ferro+catramina+midollino di bambù - cm 100x100x1,5 - anno 2012



CATRAME 4 - Legno multistrato+catramina+ossido di ferro+gomma - cm 100x61x1,5 - anno 2012



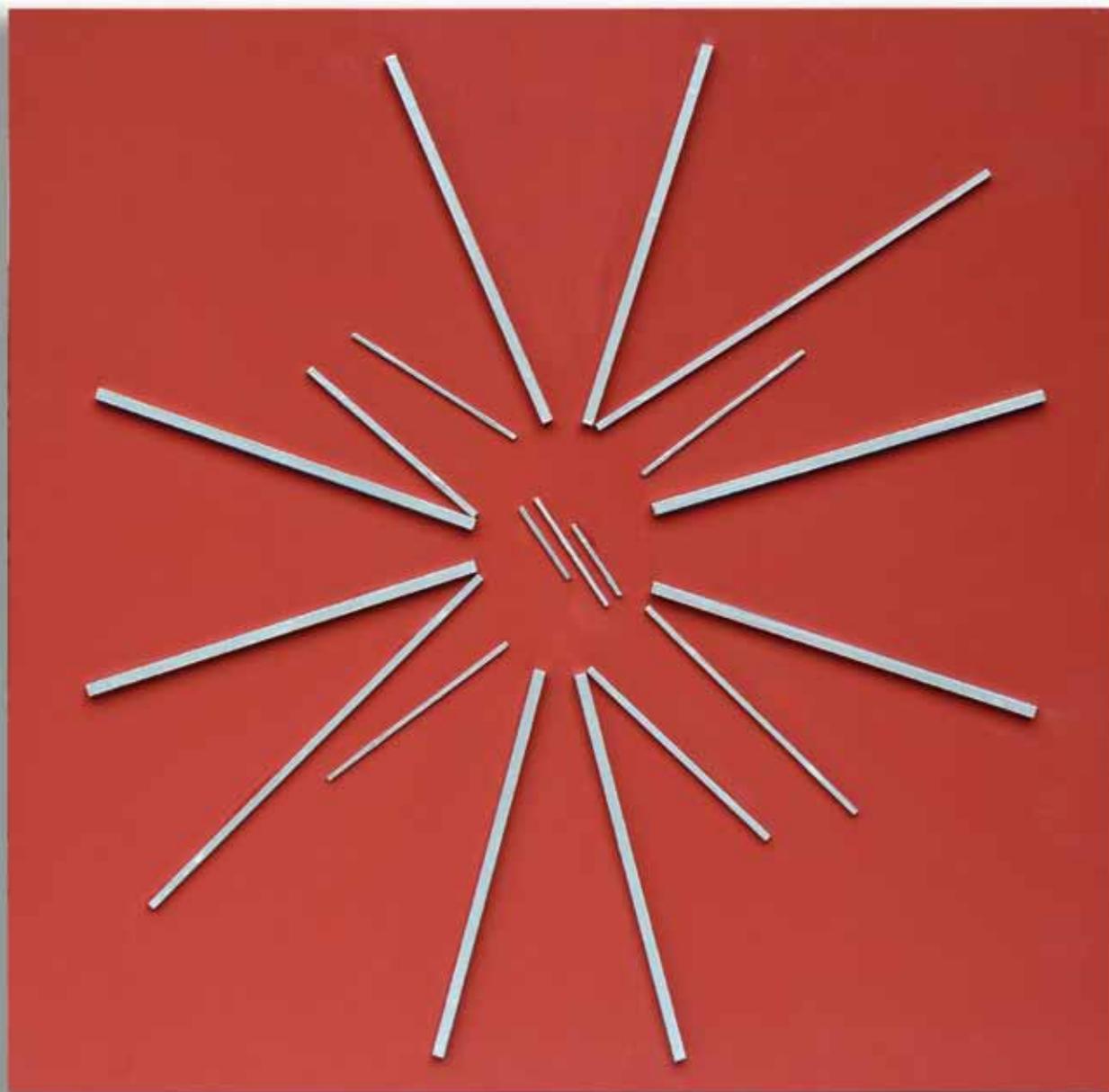
CATRAME - catrame+ossido di ferro su legno di MDF+legno multistrato+stoffa - cm 100x100x1,5 - anno 2013

L'opera d'arte è l'esagerazione di un'idea.

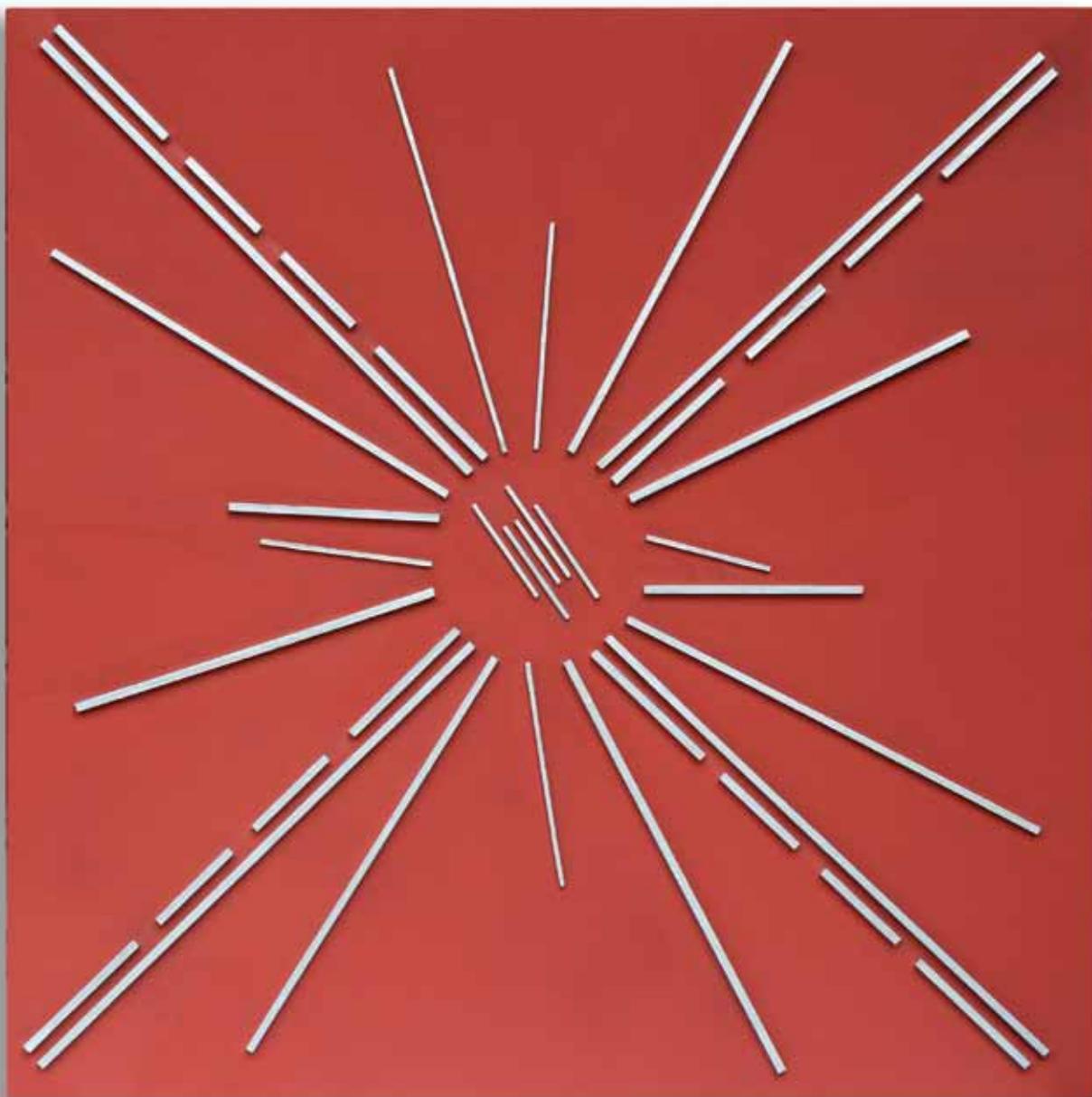
André Gide



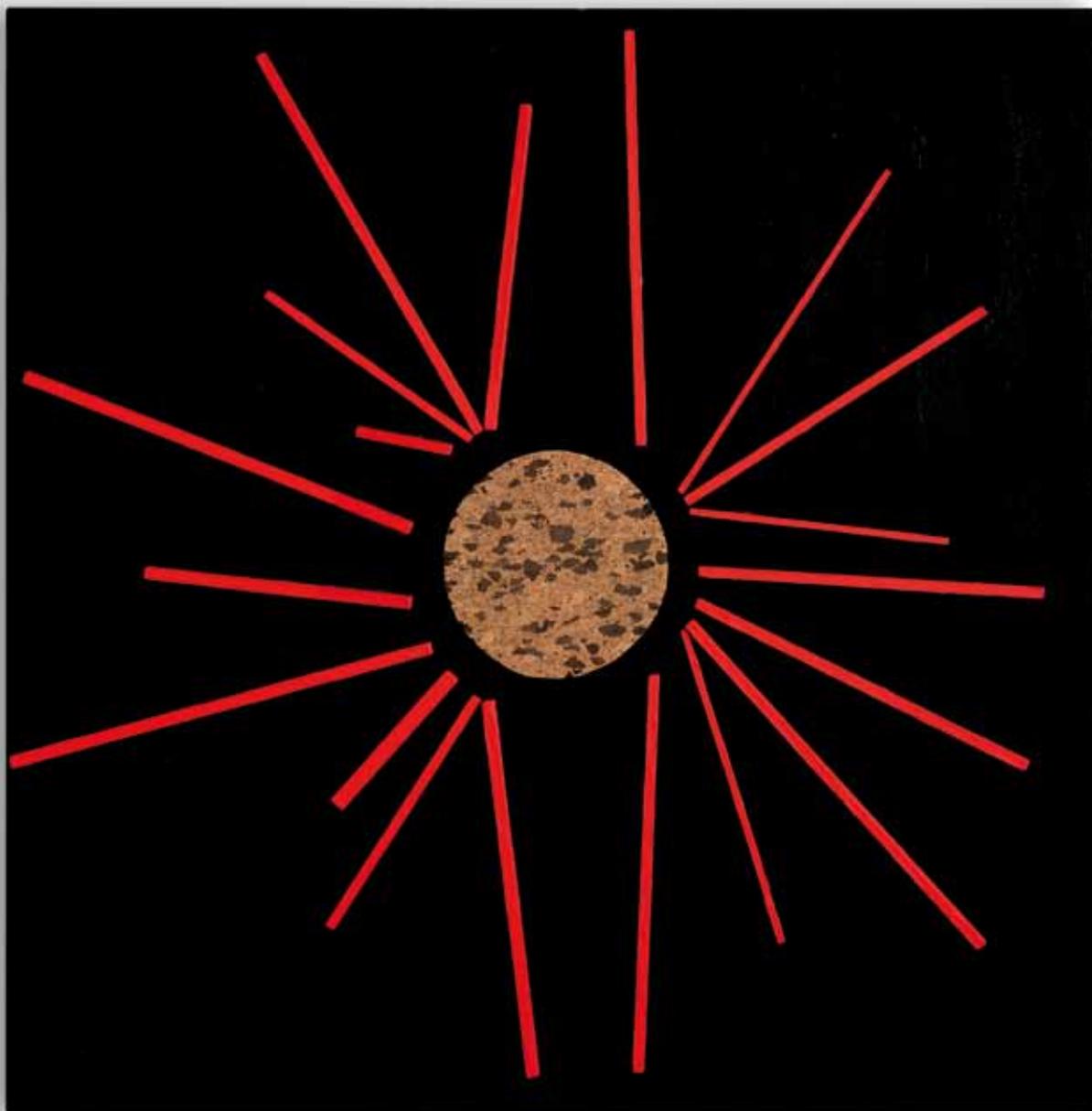
CATRAME - Legno MDF+legno multistrato+ossido di ferro - cm 100x100x1,5 - anno 2013



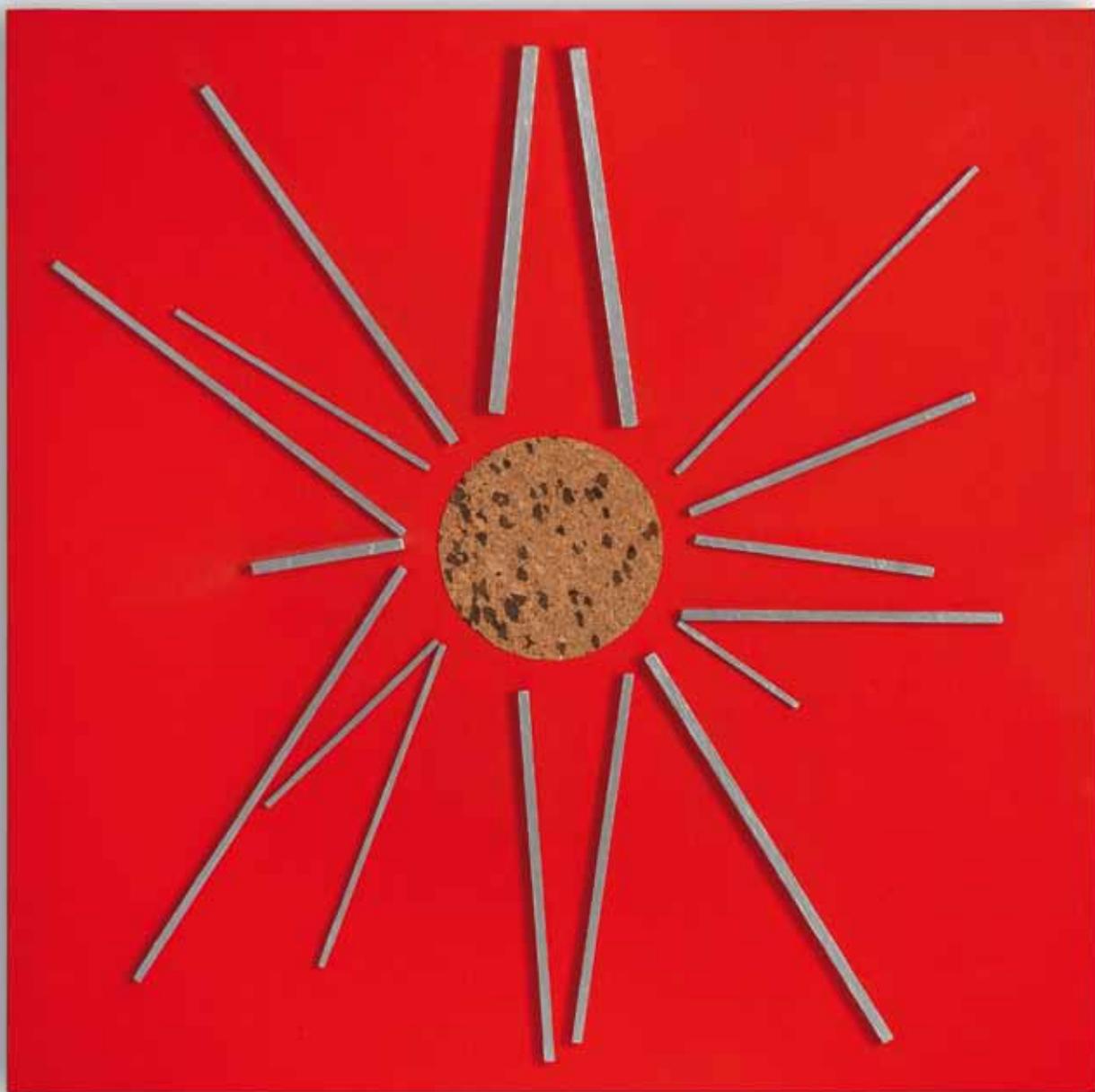
Gioco per Adulti - Legno multistrato+ossido di ferro+alluminio - cm 80x80x1,5 - anno 2013



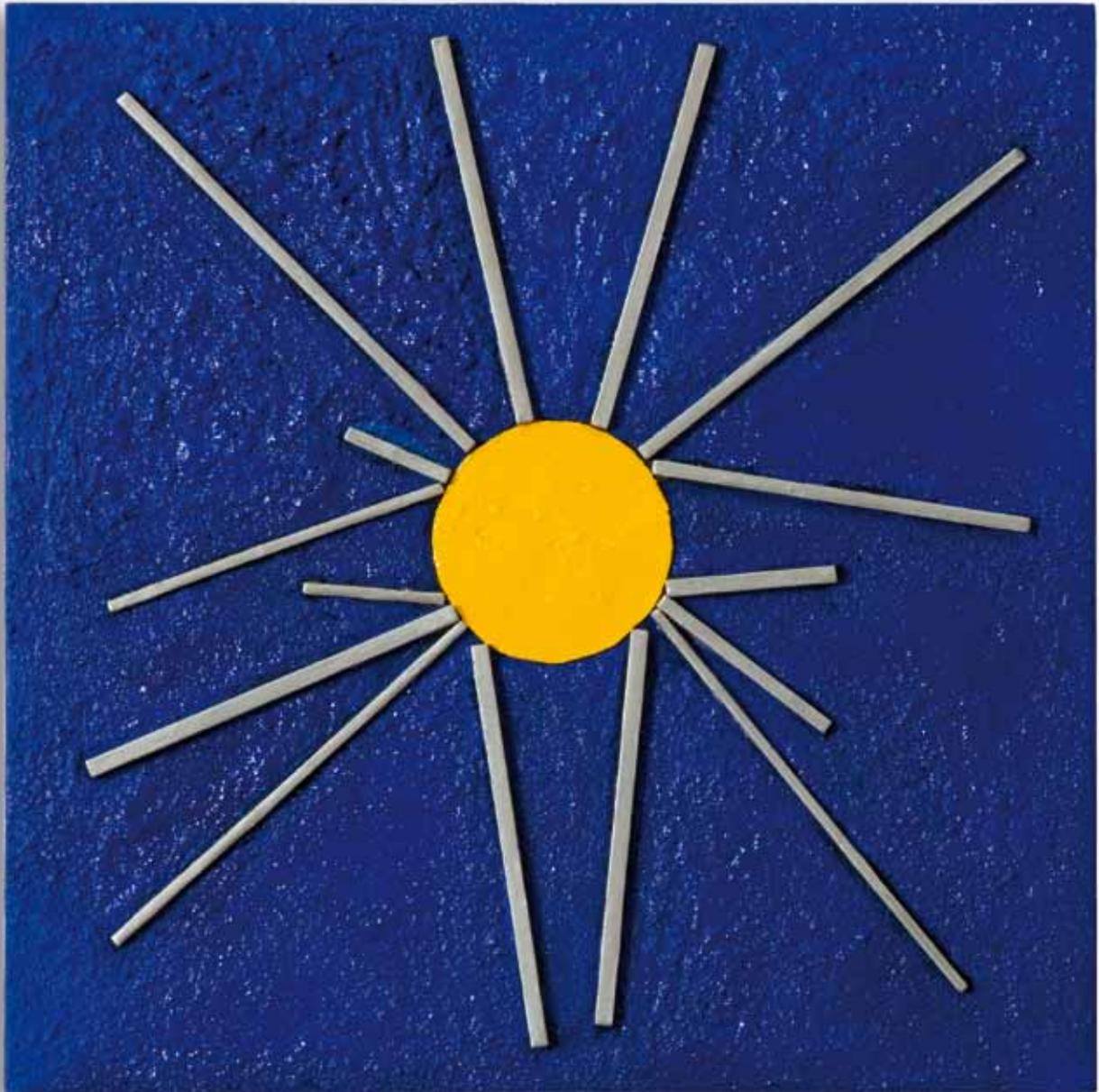
CATRAME - Legno multistrato+catramina+ossido di ferro+alluminio - cm 80x80x1,5 - anno 2013



CATRAME - Legno multistrato+ossido di ferro - cm 60x60x1,5 - anno 2013

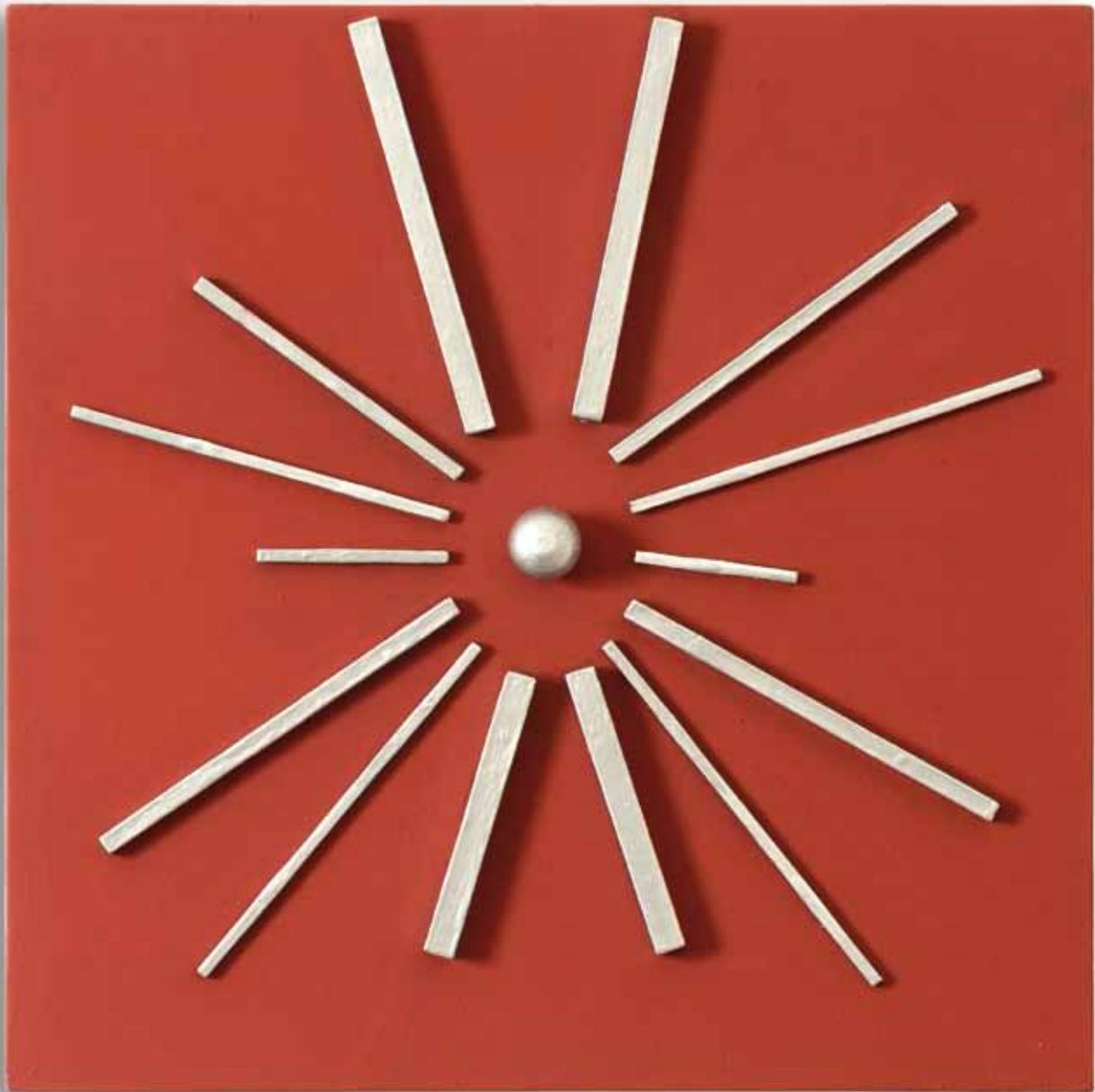


CATRAME ROSSO - Legno multistrato+colori acrilici+ossido di ferro+alluminio - Cm 60X60X1,5 - anno 2013

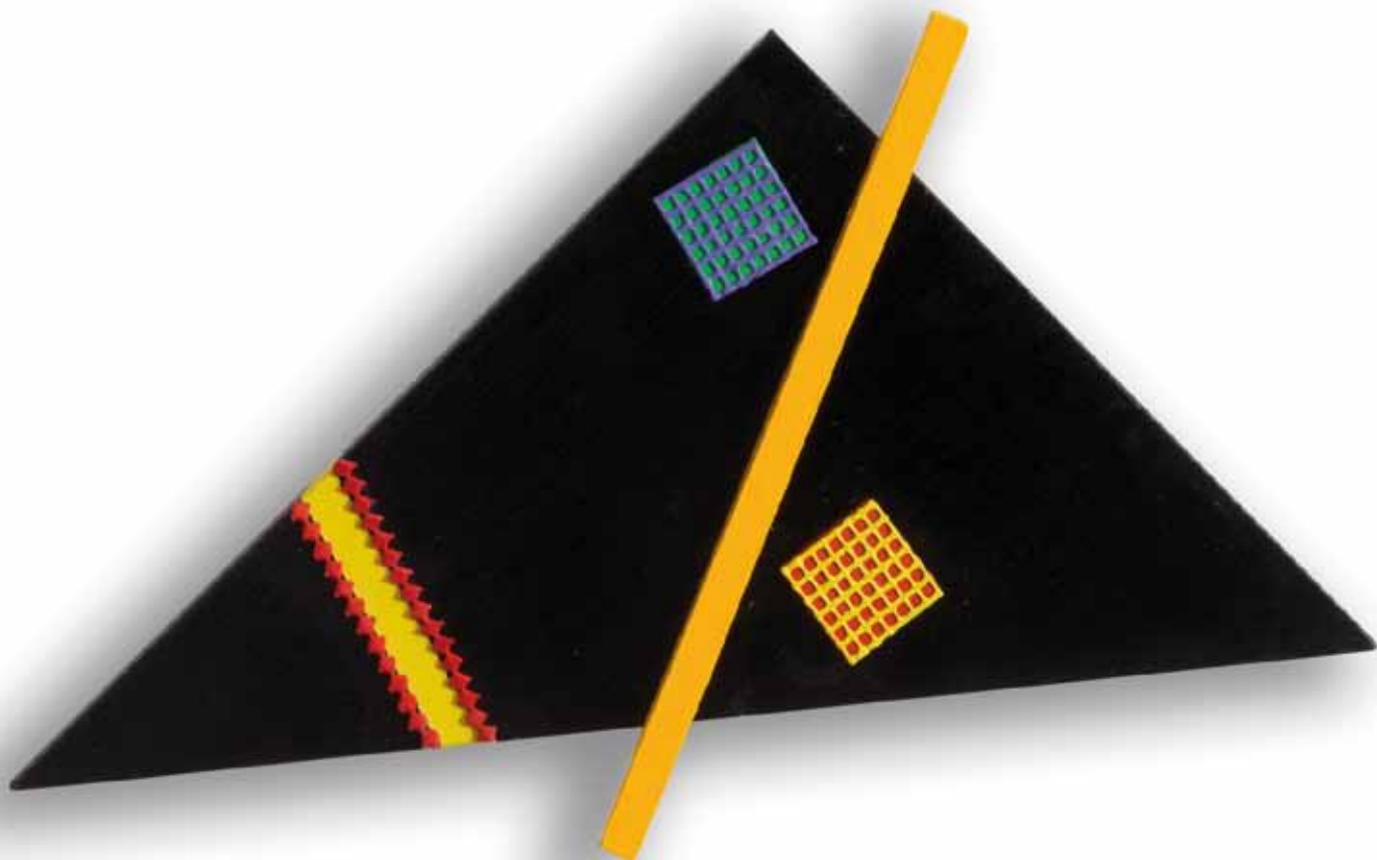


UNTITLED - Legno multistrato+Lava vulcanica blu+alluminio - cm 34,5x34,5x1,5 - anno 2013

*L'arte è vita in codice genetico.  
Alessandra Paganardi*

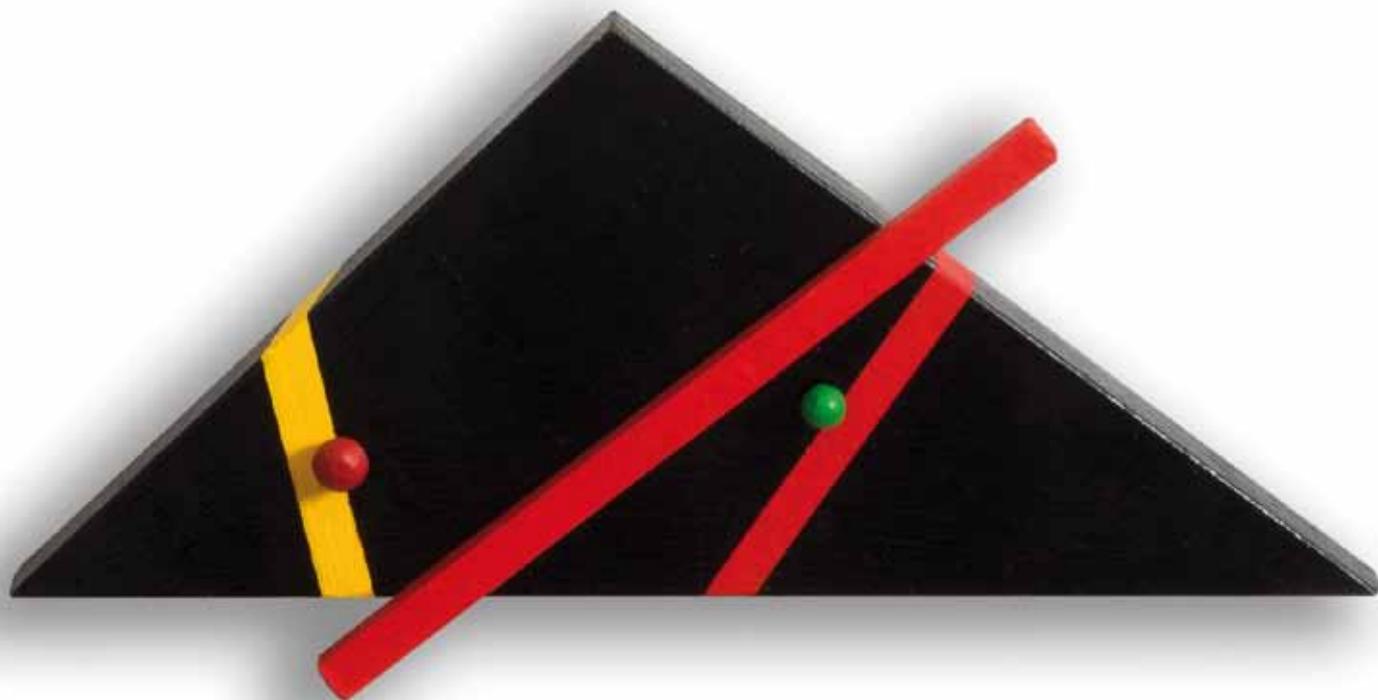


CATRAME - Legno multistrato+catramina+ossido di ferro+alluminio - cm 34x34x1,5 - anno 2013

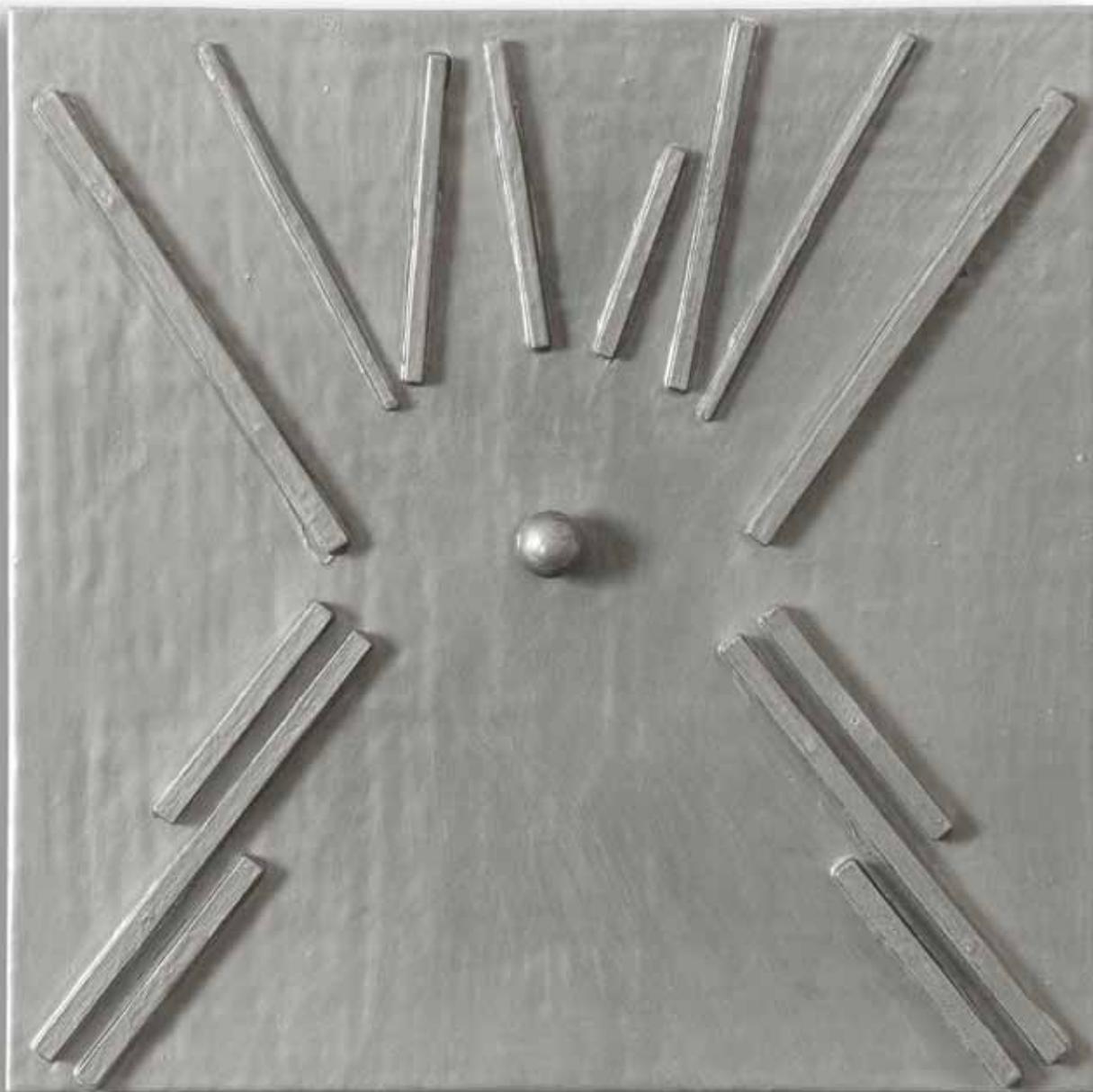


CATRAMÉ - Triangolo 1 - Legno multistrato+colori acrilici+gomma - cm 36x29,5x2 - anno 2013

Per non dare nell'occhio ma nell'orecchio,  
l'arte si nasconde nelle (c)arte.  
Lino Angiuli



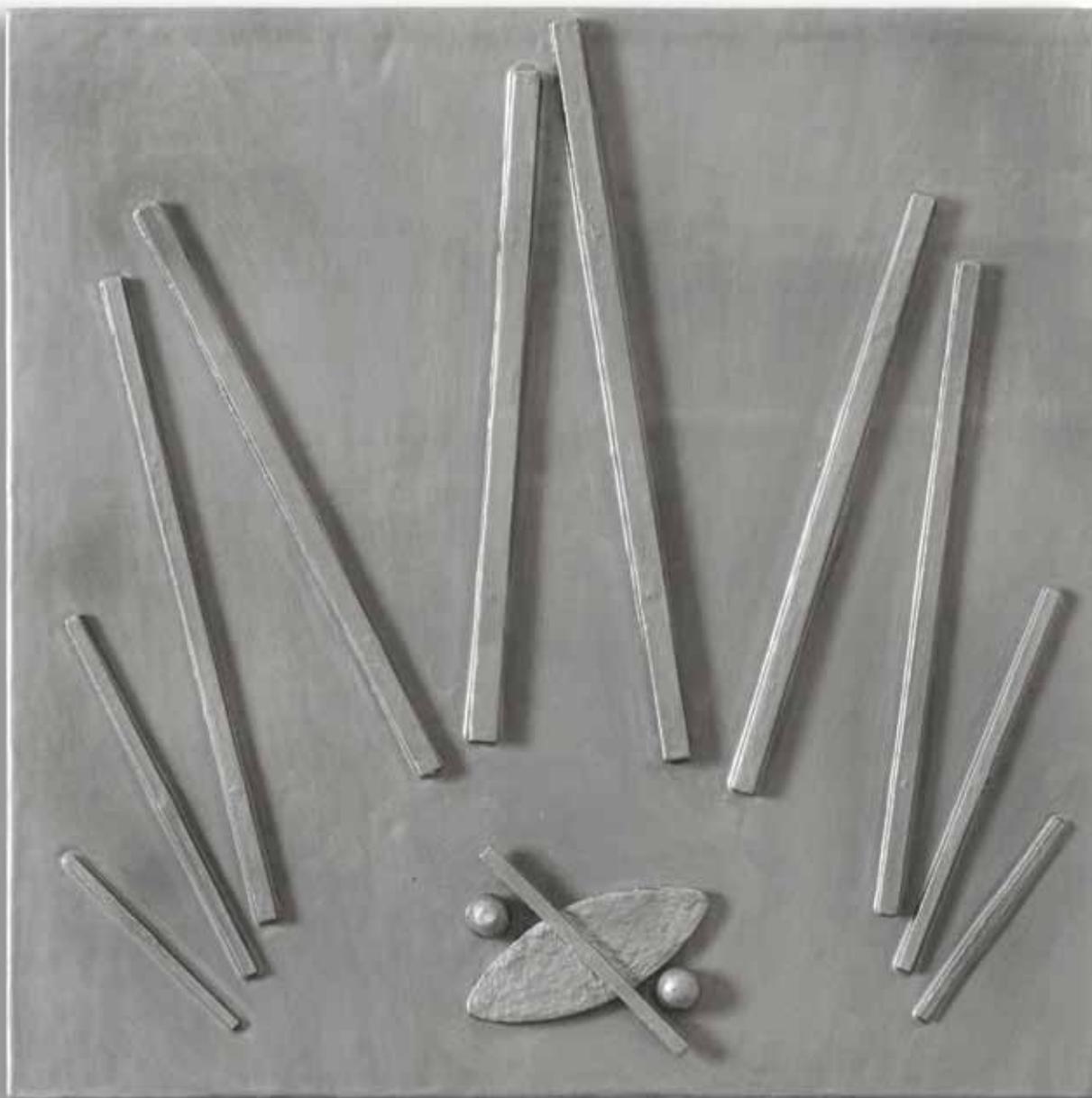
CATRAMÉ - Triangolo 2 - Legno multistrato+catramina+colori acrilici - cm 36x29,5x2 - anno 2013



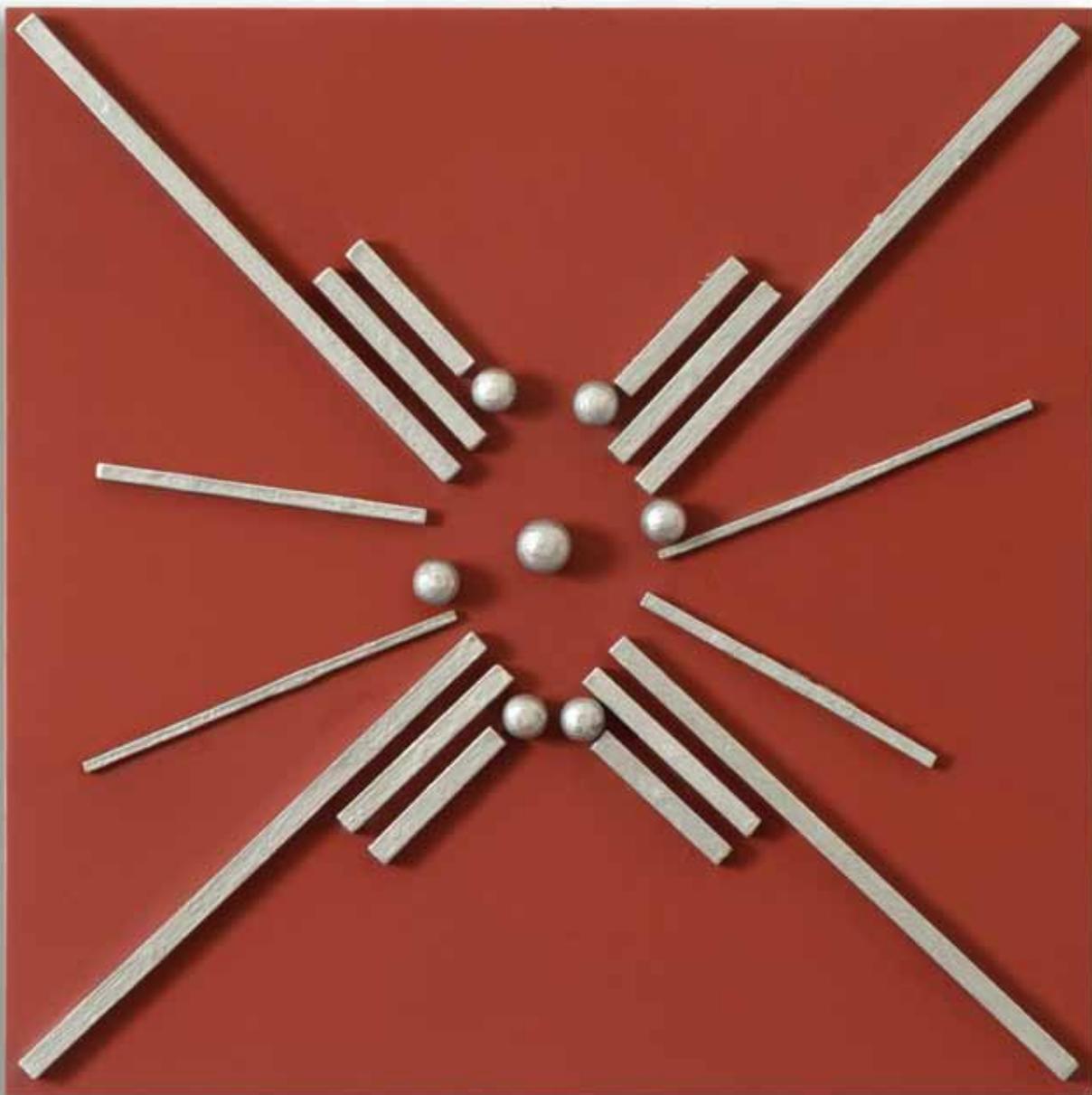
MONOCROMO A - Legno multistrato+alluminio - cm 20x20x1 - anno 2014



CATRAME - Legno multistrato+catramina+ossido di ferro+alluminio - cm 20x20x1,5 - anno 2014



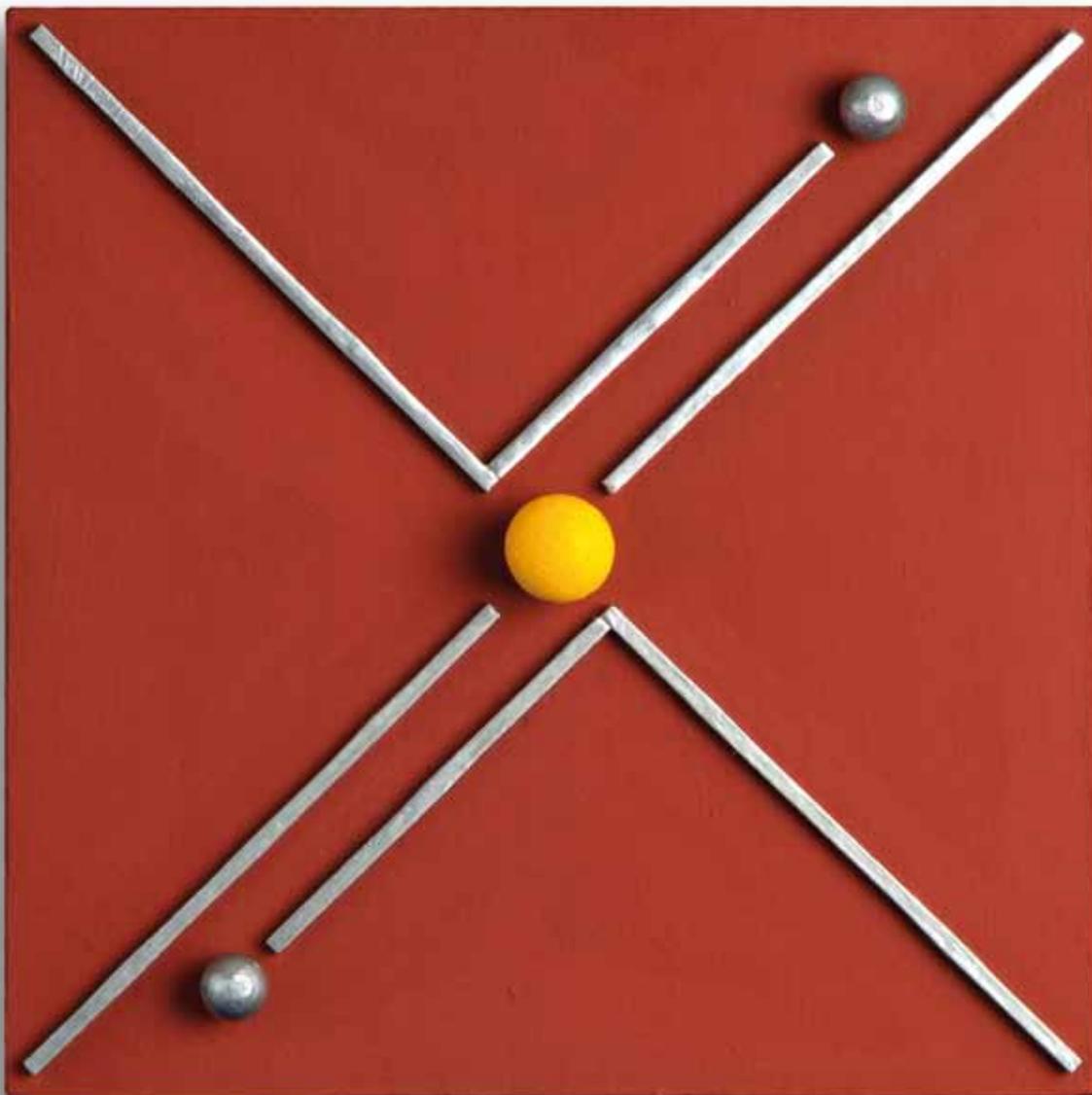
MONOCROMO B - Legno multistrato+alluminio - cm 25x25x1 - anno 2014



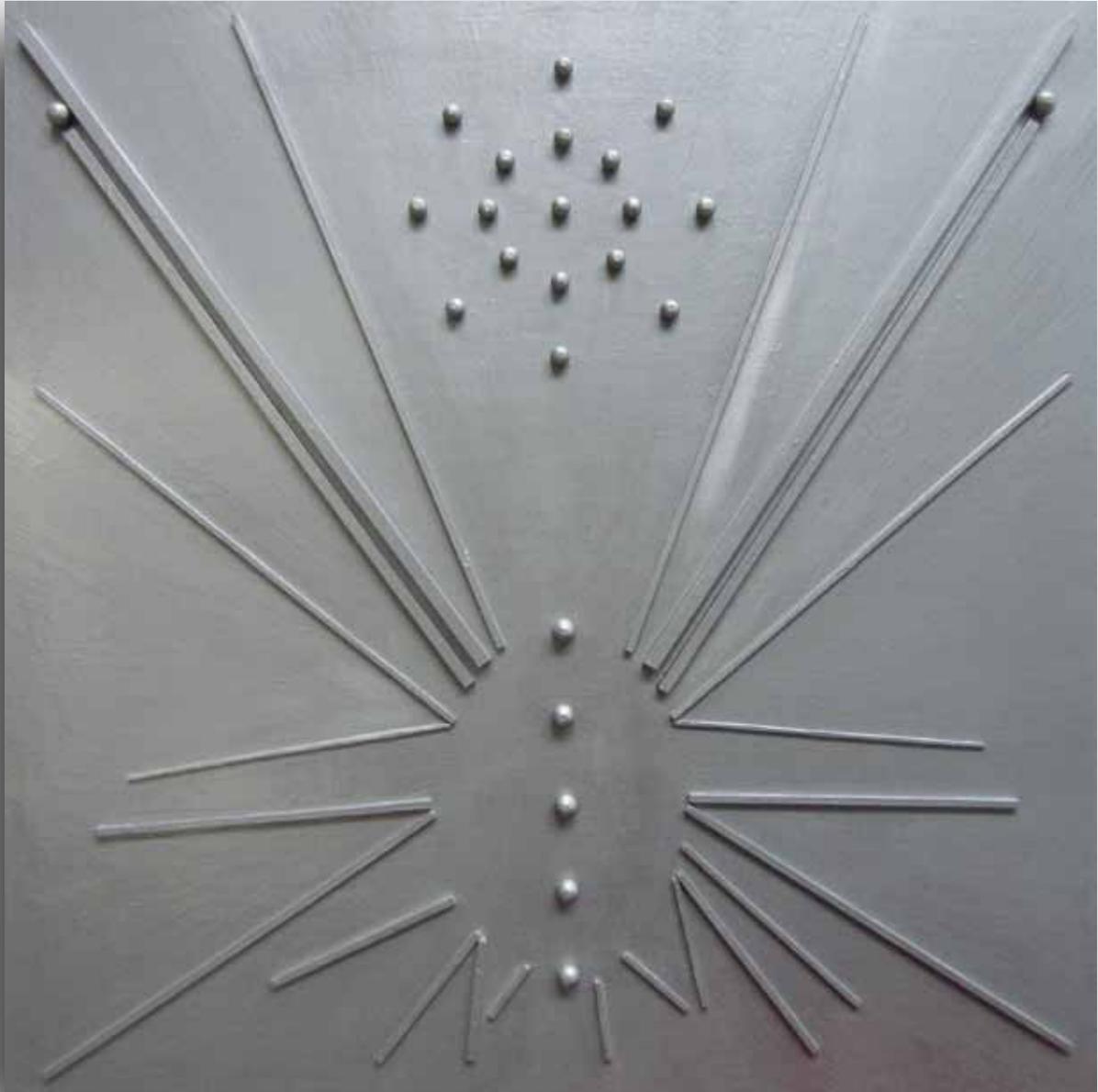
CATRAME - Legno multistrato+ossido di ferro+alluminio - cm 25x25x1 - anno 2014

L'arte è parte della vita che sogna l'immenso.  
Ma tutta la vita è arte dell'infimo che si fa infinito.

Adam Vaccaro



CATRAME 2 - Legno multistrato+catrame+ossido di ferro+alluminio - cm 20x20x1,5- anno 2014



MONOCROMO - Legno multistrato+alluminio - cm 60x60x1,5 - anno 2014



## Bio/Biografia

Gianfranco De Palos è nato a Roma nel 1942, si è dedicato agli studi classici e musicali, ha frequentato l'accademia di Brera sotto la guida dello scultore E. Calvelli.

Ha effettuato viaggi culturali in Europa e Stati Uniti.

È stato in giuria a diversi concorsi di arte visiva, di letteratura e gastronomia.

È stato cofondatore del gruppo "Arte della Luce", collaborando all'attività artistica con il fondatore Salvatore Presta.

Nel 2010 ha fondato con Bulferetti Andrea, per la poesia edita, il concorso nazionale "Pontedilegnopoesia".

Nell'anno 2011 ha fondato, con Vincenzo Guarracino e Sandro Boccardi, il collettivo "I Pentagrammatici" a Sesto San Giovanni, Milano.

Hanno aderito a sue iniziative culturali alcuni tra i maggiori poeti italiani: Raboni, Sanguineti, Bertolucci, Sanesi, Merini, Spaziani.

Le sue opere sono in permanenza nei musei di Castellanza (Va), Mdina (Malta), Amersfoort (Olanda), Pieve di Cento (Bo).

Ha partecipato a mostre collettive e personali in Italia e all'estero.

Collabora attualmente con la "Fondazione Artestruttura".

Vive a Sesto San Giovanni, Milano.

**E-mail: [g.depalos@libero.it](mailto:g.depalos@libero.it)**

## Opere in permanenza nei seguenti musei:

Galleria d'Arte Moderna Card. G. Lercaro (Bologna)  
Museo d'Arte dantesca (Ravenna)  
Museo di scultura all'aperto Sissi Pagani (Castellanza, Varese)  
Biblioteca pubblica Palazzo Sormani (Milano)  
Medagliere della Città del Vaticano (Vaticano)

Cathedral museum Mdina (Malta)  
Museo della Villa San Carlo Borromeo (Senago, Milano)  
Mondriaanhuys museum Amersfoort (Olanda)  
Associazione Culturale Artestruttura - Desenzano del Garda - Brescia  
Museo Bargellini - Pieve di Cento - Bologna

## Pubblicazioni

- 1979 Esercizi di Ir/riflessione, 11 disegni accompagnati da aforismi di Domenico Cara. / Edizioni Laboratorio delle Arti, Milano.
- 1983 Messia Loquente - la derisione nucleare, 14 disegni accompagnati da poesie di G. Bubbolini e di Domenico Cara. / Edizioni Kerouac Milano.
- 1985 Pertinenze dal vuoto, Litografie e poesie di R. Sanesi - A. Dell'Arte - L. Zaniboni - Milano / Edizioni Cortina.
- 1985 Illusi dei (poesie di V. Bendinelli), accompagnati da 15 disegni di G. De Palos / Edizioni La Prora, Milano.
- 1986 Lettere ad Azzurra, illustrato con 11 disegni di G. De Palos / Edizioni New Magazine, Trento.
- 1987 Campi di Persistenza (linee e voci) litografie e poesie di G. Bubbolini - D. Cara - G. Gramigna - A. Mundula - R. Sanesi.
- 1989 Le divergenze celesti - Laboratorio delle Arti (Milano) 5 Serigrafie e poesie di: Attilio Bertolucci, Domenico Cara, Maurizio Cucchi, Giuliano. Gramigna, Edoardo Sanguineti.
- 1992 Il Cerchio attore del tempo (introduzione di Alberto Casiraghi) / Edizione Nuove Scritture.
- 2001 Le luci del Bauhaus (linee/voci), 18 disegni accompagnati da poesie di: Bisutti, Brecciaroli, Cruz Varela, Droogenbroodt, Duo Duo, Esposito, Gramigna, Guarracino, Loi, Menicanti, Merini, Meschia, Sanesi, Schwarz, Spaziani.
- 2006 Tesi in Laurea di Angela Processione Facoltà di Storia dell'Arte - Università di Parma - Museo d'Arte moderna Sissi Pagani - Castellanza (VA).
- 2006 25 disegni di Gianfranco De Palos con un testo poetico di Maria Luisa Spaziani / Ed. Pulcinoelefante - Osnago.
- 2008 27 disegni di Gianfranco De Palos con un testo poetico di Marisa Brecciaroli / Ed. Pulcinoelefante - Osnago.
- 2009 D'Arte, Enciclopedia Artisti Contemporanei / Ed. Stm.
- 2011 Incrocio di consonanze (nel ritmo del visibile) - Laboratorio delle arti - Milano.
- 2013 Leaders - Enciclopedia d'Arte - Le nuove avanguardie 2013 Ed. EA.
- 2014 Catalogo d'Arte Sartori - Edizioni E. Sartori - Mantova.

## Testi su Quotidiani & Periodici

D' Ars - L'arte di De Palos - di Pedro Fiori / Luglio 1982 Milano  
Artecultura - Una Metafora Concretista - Domenico Cara / Settembre 1982 Milano  
Il Mattino - L'oggetto linguistico, scelta di libertà - A. M. Moriconi / 14 luglio 1984 Napoli  
Corriere Adriatico - Quando il gioiello diventa arte - A. G. / 31 maggio 1985 Ancona  
Reportage - Pertinenze (dal vuoto) - Lucio Zaniboni / 15 gennaio 1986  
Spirali - Forme in libertà - AG. / febbraio 1986 Milano  
Milano Domani - Arte è evoluzione - A. G. / 3 dicembre 1986  
L'Unità - Le strutture spaziali di De Palos / 5 novembre 1987 Milano  
Artecultura - Le musiche della geometria - Giorgio Seveso / novembre 1988 Milano  
Art Medal - Terence Mullaly / London  
Fermenti - L'eterea leggerezza geometrica - Velio Carratoni / gennaio 1989 Roma  
Hotel domani - Vincenzo Guarracino / febbraio 1989  
ControCampo - Paesaggi Ancestrali - Vincenzo Bendinelli / aprile 1989  
Il Letterato - Le divergenze celesti - G. A. / gennaio 1990 Cosenza  
Il Giornale di Milano sud - L'Arte comunicativa di De Palos - V. Italiano / luglio 1990 Milano  
Il Borgo - Sulle tracce di De Palos - Rina Fusella / novembre 1990 Milano  
Il Giornale - Quelle celesti divergenze - S. G. / 16 febbraio 1992 Milano  
Il Paese - L'occhio suadente di De Palos - G. A. / 16 maggio 1992 Parma  
Punto d'incontro - I medaglioni di De Palos - G. A. / novembre 1994 Pescara  
Medaglie in Italia - Edizioni Radio Putignano (Bari)  
Arte Contemporanea Italiana - Edizioni De Agostini / (catalogo d'arte 1998 - 1999)  
Milano Metropoli - I medaglioni di De Palos - G. A. / febbraio 1999 Milano  
Avvenire - Fuori dal labirinto della notte Pierangela Rossi / 27 settembre 2001 Milano  
Il Corriere di Como - Omaggio all'astrattismo nelle "luci" di De Palos - Federica Rossi / 24\12\2001  
NuovaSesto - Disegni per versi inediti di 18 poeti contemporanei - Aurelia Delfino / 31/10/2001  
Il Popolo - Poesia in vetrina - Pierantonino Bertè / 19 aprile 2002 Roma  
La Prealpina - I segni di De Palos nei labirinti della poesia - E. Ceriani / 2 febbraio 2002 Varese  
La Gazzetta della Martesana - Diciotto poeti tra rime e disegni - C. Silivestro / 4 febbraio 2002  
Gazzetta del sud - Geometrie dell'anima - Tilde Rocco / 12 febbraio 2002 Messina  
Eco Risveglio - Pagine di lirica e razionalità Paola Giacoletti / 6 novembre 2003 Verbania  
La Sicilia - Accordi di linee e colori per la poesia - Finetta Guerrera / 21 settembre 2003 Catania  
Il Centro - Le luci del Bauhaus - Arte e poesia Marco Tabellone / 18 settembre 2003 Pescara  
L'Avanti - geometrici versi - Marco Di Mauro / 29 settembre 2003 Napoli  
Qui Porta Romana - Frammenti di un progetto - Filippo Ravizza / Dicembre 2003

Corriere del Giorno - Le luci del Bauhaus - Angelo Lippo / 4 novembre 2003 Taranto  
La Nuova Basilicata - De Palos - autore fuori dal coro / 1° dicembre 2003 Potenza  
Gazzetta del Mezzogiorno - Le luci del Bauhaus Pasquale Tempesta / 22 dicembre 2003 Bari  
Odissea - Le pittosculature di De Palos - Salvador Presta / settembre 2003 Milano  
Arte selezione internazionale - L'elite new 2008 - Perdicaro editore / Varese  
Le Courier de l'Art - Perché l'arte della luce? - Salvador Presta / 2008 Torino  
Arte Contemporanea - Il farsi Luce (maggio/giugno 2009) - Domenico Cara / 2009 Roma  
Fermenti - Fuga oltre il pozzo dell'irrazionale - Vincenzo Guarracino / 2010 Roma  
Laboratorio delle arti - Incrocio di consonanze (nel ritmo del visibile) - Cara, Brecciaroli, Boccardi, Morandotti, Toni - Milano 2011  
Fermenti - Le geometrie mistiche di G. De Palos - di Giuseppe Langella - 2012 Roma  
Incrocio - dal caos al cosmo - Angiuli, Anelli, Mattei - n. 26 luglio 2012 - Adda Editore - Bari  
Exibart - CATRAME - giugno 2013 - Amedeo Anelli  
I Pentagrammatici - n° 0/2013 febbraio - Maria Luisa Spaziani  
Arte contemporanea - Catrame - Giugno / Luglio 2014 - Amedeo Anelli - Roma

Si ringrazia:

Alberto Romanzi - grafica

Ennio Ghilardi - fotografia

Annita Di Mineo, Pierangela Rossi, Amedeo Anelli, Grazia Chiesa, per la collaborazione  
e la Fondazione D'ARS - "Oscar Signorini" - Milano

In copertina:

Particolare: CATRAME - Legno multistrato+ossido di ferro - cm 60x60x1,5 - anno 2013





Gianfranco De Palos al Metropolitan Museum di New York, 1986

