

Notizie

Claudia Azzola, poeta, traduttrice, critica, ha pubblicato diverse raccolte di poesie, tra cui, "Viaggio sentimentale", Book Edizioni, Bologna; "Il colore della storia", Campanotto, 2002, "E' mia voce tramandare", Signum, 2004; "Il poema incessante", monografia della rivista Testuale, 2007. Suoi testi sono pubblicati in riviste e antologie, in Italia e all'estero. Dirige i quaderni Traduzione-tradizione, dedicati alla versione del mondo poetico degli autori europei e delle avanguardie artistiche europee. Socia di Milanocosa dal 2001 e membro del direttivo.

Luigi Cannillo, poeta e saggista, è nato e vive a Milano. Lavora come insegnante di lingua e letteratura tedesca. Le sue ultime pubblicazioni di poesia sono la raccolta *Cielo Privato* (Ed. Joker, 2005), *Cieli di Roma*, LietoColle, Faloppio (Co), 2006 e *L'ordine della madre*, Amici del Libro d'Artista, Seregno, 2008. E' presente, come poeta o con interventi critici, in antologie e raccolte di saggi. Ha curato con Gabriela Fantato *La biblioteca delle voci – Interviste a 25 poeti italiani* (Joker Ed, Novi Ligure, 2006) e l'Antologia *Il corpo segreto – Corpo ed Eros nella poesia maschile*, LietoColle, Faloppio(Co), 2008. Socio Milanocosa dal 2001.

Romolo Calciati. Pittore, grafico, scultore. Fra i protagonisti dell'arte italiana e internazionale del secondo Novecento. Interprete originalissimo del Neosurrealismo e del Neodada. Patafisico tra i patafisici Enrico Baj, Vincenzo Accame, Ugo Nespolo, Roberto Sanesi. Dagli anni '60 la pittura di Calciati è in serie o cicli: *Milano 3000* (1964-67), *Nuovi Territori* (1972-76), *Labyrinthica* (1991-2000), *Zeitgeist* (1992-98), *2000 giorni al 2000* (1994-2000), *Millain The Great* (1997- in corso), *Metrotoys* (2001), *Lemmi Metropolitan* (2001-2003), *Body Tales* (2003 in corso). Molto attiva la vicinanza coi poeti, da Lucrezio a Villon a Ronsard, da Jarry a Montale e a Carrieri. Da segnalare in particolare i sodalizi e le ricerche concretizzati in pubblicazioni con poeti e critici come Gio Ferri e Adam Vaccaro. Con Gio Ferri: disegni per *L'Assassino del Poeta*, *La Femme Egorgée* e con Adam Vaccaro, oltre alla copertina de *La Piuma e l'Artiglio*, i due libri *Spazi e Tempi del Fare* e *Labirinti e capricci della passione*. Innumerevoli le mostre in Italia, in Europa e Oltreoceano. Sue opere si trovano nelle gallerie d'arte moderna di tutto il mondo.

Laura Cantelmo è nata a Biella ed abita a Milano, dove ha insegnato a lungo Lingua e letteratura inglese in un liceo. Si è sempre interessata di poesia. Ha scritto, tra l'altro: *Invito alla lettura di Ezra Pound*, Mursia, Milano 1978 (ristampato nel 2008 – V edizione). *Fili d'acqua*, (plaquette di poesie), Milano 2001, *Un luogo di presenze* (poesie), Joker, Novi Ligure 2005. Con contributi critici ha collaborato a riviste come *Inoltre*, *La Mosca di Milano*, *Le voci della luna*, *Monteanalogo*, e altre. Fa parte della redazione delle edizioni Punto Rosso ed è nel direttivo dell'Associazione Milanocosa. I suoi versi sono presenti in alcune riviste e antologie.

Chiara Dattola, artista e illustratrice, vive e lavora a Varese. Collabora stabilmente con *Corriere della Sera*, *Internazionale* e con il quotidiano economico francese *Les Echos*. Illustra e scrive anche libri per bambini per case editrici italiane e straniere. Per le edizioni Spazio Papel ha pubblicato, con introduzione di Ferruccio Giromini, *L'Inferno di Dante*, *Il Purgatorio di Dante* e *Il Paradiso di Dante* del ciclo *Disegni Perversi*, le cui tavole originali sono state esposte presso la galleria Spazio Papel di Milano.

Gilberto Finzi, nato a Mantova, vive da decenni a Milano. È laureato in lettere moderne. Consulente editoriale e critico letterario, collabora a quotidiani ("Corriere della Sera", "Avvenire") e a riviste (anche teatrali e d'arte). Ha curato l'opera omnia del premio Nobel Salvatore Quasimodo per i Meridiani Mondadori, due antologie di "novelle" dell'800 e del '900 per Garzanti, e riedizioni di classici contemporanei. Ha pubblicato vari libri di critica letteraria e due romanzi; inoltre, un "diario senza data" intitolato *Le cose come sono* (2003) e *Il tarlo della libertà* (2004) una "favola politica" ispirata alla Repubblica di Platone, Raccolte di poesia più recenti: *L'oscura verità del nero*, 1987; *Dèmone se vuoi*, 1994; *Poesie laghiste*, 1997; *Soldatino d'aria*, 2000; *Poetile*, 2006; *La ventura poetica*, volume antologico, La vita felice, 2009. Sue poesie sono state tradotte in inglese, in francese e in croato.

Eleonora Fiorani si è laureata in filosofia con Ludovico Geymonat, ha pubblicato saggi di filosofia della scienza, antropologia e scienze della comunicazione. Tra gli ultimi: *Grammatica della comunicazione*, Lupetti, Milano 1998 (seconda edizione aggiornata e con saggi aggiunti sulla moda, il gioiello, la semiotica dello spazio), Lupetti, Milano 2001; *Leggere i materiali*, Lupetti, Milano 2000; *Il sogno del giardino*, Lupetti, Milano 2000; *Il mondo degli oggetti*, Lupetti, Milano 2001; *Abitare il corpo: la Moda*, Lupetti, Milano, 2004; *I Panorami del contemporaneo*, Lupetti, Milano 2005. Ha insegnato Semiotica e Estetica all'Istituto Europeo di Design e attualmente insegna Semiotica a comunicazioni visive e dal 1999, Antropologia culturale al Politecnico di Milano. Ha tenuto corsi di antropologia a master di design industriale e della moda e a master di progettazione urbanistica al Politecnico di Milano. Ha fatto parte del Direttivo dell'Istituto Ludovico Geymonat. Collabora a riviste, organizza seminari, eventi culturali e mostre d'arte, dirige la rivista "Tutto da capo".

Umberto Fiori, è nato a Sarzana nel 1949. Dal 1954 vive a Milano. Negli anni '70 ha fatto parte, come cantante e autore di canzoni, degli Stormy Six, uno dei gruppi storici del rock italiano. In seguito ha collaborato con il compositore Luca Francesconi (per il quale ha scritto due libretti d'opera, *Scene* e *Ballata*, e numerosi altri testi), con il fotografo Giovanni Chiaramonte e con i videoartisti di Studio Azzurro. E' autore di saggi e interventi critici sulla musica (*Scrivere con la voce*, 2003) e sulla letteratura (*La poesia è un fischio*, 2007) e di un romanzo breve (*La vera storia di Boy Bantàm*, 2007). Il suo primo libro di poesia, *Case*, è uscito nel 1986 per San Marco dei Giustiniani. Sono seguiti, per Marcos y Marcos, *Esempi* (1992), *Chiarimenti* (1995), *Parlare al muro* (con immagini del pittore Marco Petrus, 1996), *Tutti* (1998) e *La bella vista* (2002).

Mario Morganti, Architetto dal 1958, ha progettato e diretto lavori relativi a edifici per uso industriale o terziario, privato o pubblico (scuole e quartieri residenziali di grossa entità). Numerose partecipazioni a concorsi di Design, architettura e urbanistica. Ha svolto attività universitaria come assistente ai corsi di Elementi Costruttivi e di Elementi di composizione. Ha insegnato Storia dell'Arte alla Civica Scuola d'Arte del Comune di Milano, affiancando attività di pittore e acquerellista. Ha costituito nel 1996 il Circolo Polis affiliato a Legambiente, "Gruppo di studio interdisciplinare sul territorio", con lo scopo di svolgere ricerche sul territorio metropolitano milanese e cooperare ad esperienze di urbanistica partecipata, specialmente nelle periferie.

Valeria Sgambati insegna storia e filosofia nei licei, ha pubblicato numerosi saggi e recensioni di storia contemporanea e di teoria e storia della storiografia in riviste scientifiche, come "Studi Storici", "Storia della Storiografia", "Nuova Storia Contemporanea" e in opere collettanee edite da Einaudi, Editori Riuniti, Franco Angeli, Rubettino, Corriere della Sera RCS, Rizzoli, Guida. Attualmente collabora a "L'Acropoli" diretta da Giuseppe Galasso, edita da Rubettino.

Adam Vaccaro, poeta e critico nato in Molise nel 1940, vive a Milano. Ha pubblicato varie raccolte di poesie, tra le ultime: *La casa sospesa*, Novi Ligure 2003, e la raccolta antologica *La piuma e l'artiglio*, Editoria&Spettacolo, Roma 2006. Tra le pubblicazioni d'arte: *Spazi e tempi del fare* (Studio Karon, Novara 2002) e *Labirinti e capricci della passione* (Milanocosa, Milano 2005) con acrilici di Romolo Calciati. Con Giuliano Zosi e altri musicisti, ha realizzato concerti di musica e poesia. Collabora a riviste e giornali con testi poetici e saggi critici. Per quest'ultimo versante, ha pubblicato *Ricerche e forme di Adiacenza*, Asefi Terziaria, Milano 2001.

Ha fondato e presiede *Milanocosa* (www.milanocosa.it), Associazione con cui ha curato: *Poesia in azione*, raccolta dal *Bunker Poetico*, alla 49ª Biennale d'Arte di Venezia 2001, Milanocosa, Milano 2002; "Scritture/Realtà – Linguaggi e discipline a confronto", *Atti*, Milanocosa 2003; *7 parole del mondo contemporaneo*, Milanocosa, Milano 2005. Ha progettato e dirige la Rivista telematica *Adiacenze*, materiali di ricerca e informazione culturale del Sito di *Milanocosa*.

Patrizia Valduga è nata nel 1953 a Castelfranco Veneto. Vive a Milano. Ha esordito nel 1982 con *Medicamenta*, Guanda. I suoi ultimi versi sono la *Postfazione a Ultimi versi* di Giovanni Raboni, Garzanti 2006. Ha tradotto: John Donne, Mallarmé, Valéry, Molière, Shakespeare, Ronsard, Céline, Beckett. Ha fondato nel 1988 il mensile "Poesia", che ha diretto per un anno.

Michela Zucca, antropologa, ha svolto il suo lavoro di campo fra gli sciamani sudamericani amazzonici. Si è specializzata in antropologia alpina, storia della stregoneria, studio dell'immaginario nelle espressioni artistiche popolari. Lavora al centro di ecologia alpina di Trento, si occupa di sviluppo sostenibile di aree rurali marginali, di valorizzazione del territorio, di formazione, di progetti europei. Ha fondato la rete di donne delle Alpi.

Milanocosa (www.milanocosa.it) è un'associazione culturale che svolge attività di promozione della cultura secondo criteri di ricerca interdisciplinare. È stata costituita nel giugno 2000 dall'attuale presidente Adam Vaccaro con un gruppo di scrittori, poeti, critici, poeti visivi, pittori, architetti, psicoanalisti, giuristi, ecc. Su questa base, sono state realizzate numerose iniziative, a livello milanese, nazionale e internazionale. Tra quelle di maggiore rilievo: il Convegno "Scritture/Realtà – Linguaggi e discipline a confronto", Milano, novembre 2000, *Atti* (Milanocosa, 2003) a cura di A. Vaccaro e R. Liedl Porta; *Bunker Poetico*, alla 49ª Biennale d'Arte di Venezia, giugno 2001, vedi la raccolta *Poesia in azione* (Milanocosa, Milano, 2002), a cura di A. Vaccaro e G. Guidetti; la 1ª *Carovana Nazionale di Poesia e Musica*, col patrocinio Unesco e Presidenza della Repubblica, a cura di A. Vaccaro, A. Santoro e M. Jatosti, Giornata Mondiale della Poesia 2003; *Parolamia*, autori testi e linguaggi a confronto, vedi il volume del 2005, *7 parole del mondo contemporaneo*; *Contagio*, evento di Poesia Musica Danza e Arti visive, Giornata Mondiale della Poesia del 2004. *Poièin – Segni Sensi Suoni*, dal 2002 al 2006, con poeti, musicisti e artisti visivi, che ha realizzato concerti di Musica e Poesia e Mostre abbinate, a cura di Adam Vaccaro con la direzione artistica di Giuliano Zosi. Tra gli ultimi progetti: La rivista telematica *Adiacenze*; *Il Castello – Storia e immaginazione*, ciclo di 5 incontri alla Libreria del Castello; il ciclo di tre incontri alla Casa della Poesia a Milano: *Chi-Cosa-Come-Perché Poesia, a Milano e oltre*; il ciclo di tre incontri per il Comune di Trezzano S/N: *Poesia parte del Mondo, o mondo a parte?*; *Canti e discanti*, tre serate al Cam Garibaldi di Milano, Giugno 2008; il convegno: *Il giardiniere contro il beccchino – Memoria e (ri)scoperta di Antonio Porta*, dicembre 2009 alla Sala del Grechetto della Biblioteca Sormani di Milano.

Associazione Culturale Milanocosa – c/o Adam Vaccaro: Via Lambro 1 – 20090 Trezzano S/N (MI) T/Fax: 02 93889474 – T. 347 7104584 – E-mail: info@milanocosa.it – adam.vaccaro@tiscali.it